

GRAFIK GRUPPEN

ANNIKA OLSSON

en digital presentation skriven av
Oscar Sjögren

Närvaro och gemenskap.

När Annika Olsson beskriver dragningskraften hos en kollektivverkstad ges även ett förslag på hur hennes konstverk kan tolkas.

Med en teknisk mångfald förenas uttrycken av en drivkraft.

Det finns en viss sinnesro när Olsson berättar om hur hon i framtiden kan reflektera över sitt arbete.

Hon gör sig tillgänglig som konstnär, och talar tålmodigt om sina breda referensramar.

Intrycken är inte givna, men hon glädjer sig åt när man förts till en igenkännbar plats.

Naturen är ett återkommande tema som blandas med allt från ikoner till det abstrakta.

Perspektiven skiftar.

Flora i markhöjd.

En blick mot skyn.

Svävandes långt över horisonten.

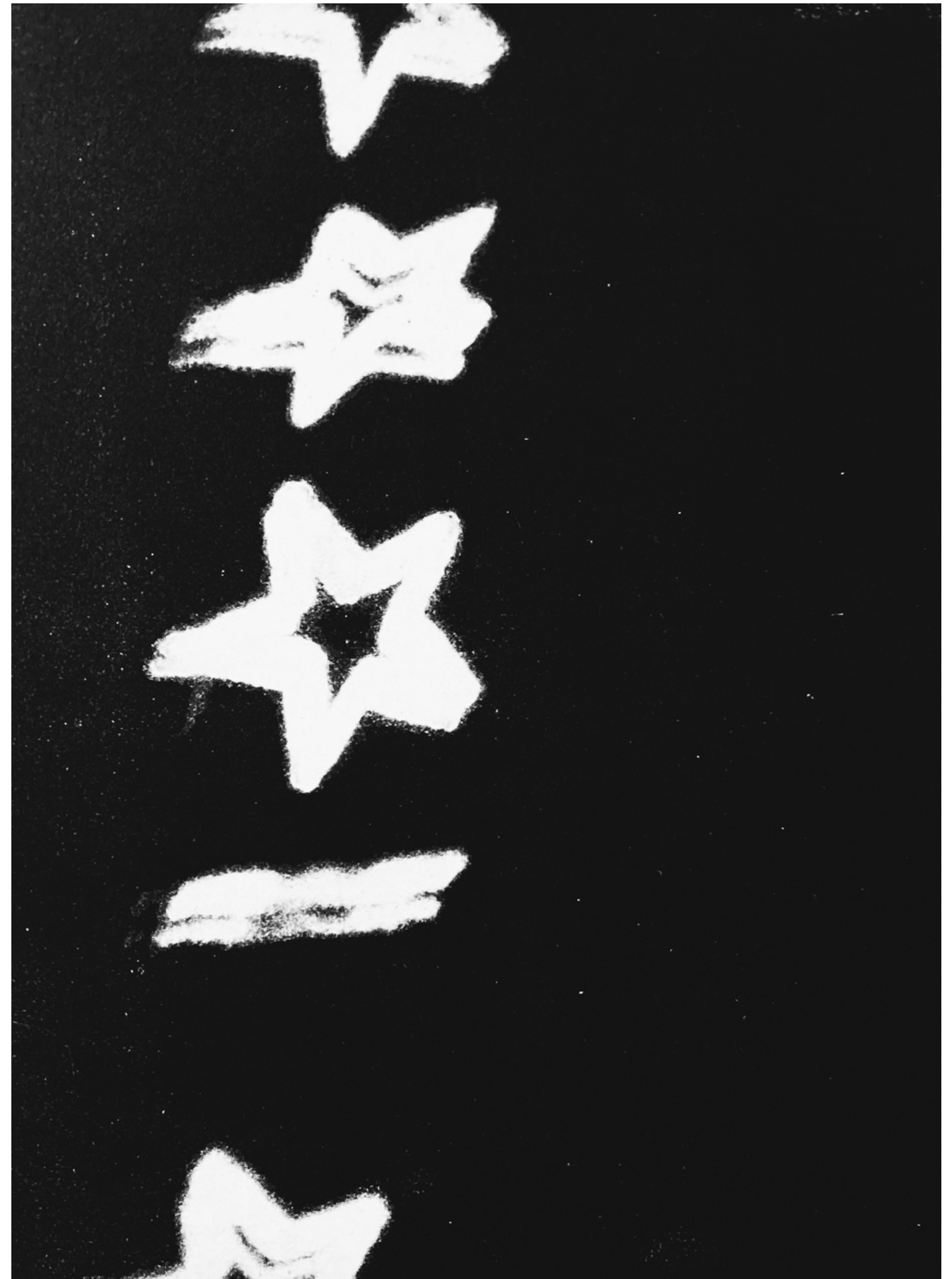
Allt kan ändå kopplas till en egen trosföreställning, något som gärna överlämnas till åskådaren, även sitt framtida jag.





I en grupputställning blir Olssons konstverk lätt en juxtaposition.
En kontrast som ger utrymme till andra.
En färgklick som bryter mönster.
— Den egna variationen ger även upphov till det motsatta, en säregen
dynamik.
Det öppnas narrativa möjligheter utanför utrymmet.
I gott väder lämnar några platsen med blicken vända uppåt.

Olsson utgår ifrån ambitiösa grepp, visionen kräver ansträngning.
Det finns en nöjeslystnad i det kreativa.
Det pedagogiska sitter ändå i, processen är lärrik.
Det finns en helhet i förloppet man tar med sig i slutändan.
När tiden är en bristvara ställer hon in sig i samverkan med andra.
Skapande i fokus med tydlig orsaksförklaring.
Då synliggörs ytterligare konstnärliga uttryck.
Motivet skalas av till essensen.
Metoderna blir mer adaptiva.
Beredskap inför nästa alster.
Plötsligt öppnar Olsson för att ses igen, att dela med sig av sin erfarenhet, och förvalta utrymmet som en kulturmötesplats.
När belysningen släcks är det bara tillfälligt.



GRAFIK
GRUPPEN
• VISBY •

